



Name, Vorname: Sehmsdorf, Henriette
Straße: Jäger 13
Wohnort: D-18519 Sundhagen
Telefon +49 (0)38 333 8232
Fax: +49 (0)38 333 88511
Mobil: +49 (0)152 28669 179
E-Mail: info@henriette-sehmsdorf.de
Homepage: www.henriette-sehmsdorf.de
www.opernale.de
Akademischer Grad: Diplom-Regisseurin

Geburtsdatum: 10. Juli 1973
Geburtsort: Greifswald
Staatsangehörigkeit: deutsch
Familienstand: verheiratet, zwei Kinder

KURZBIOGRAFIE

Henriette Sehmsdorf wurde in Greifswald geboren und wuchs in Ostberlin als jüngste Tochter in einem Pfarrhaushalt auf. Sie studierte bis 1997 an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“

Opernregie mit Abschluss Diplom. Wichtige Lehrer, die ihr ethisches und ästhetisches Bewusstsein entscheidend prägten, waren Ruth Berghaus, Peter Konwitschny und später Bernd Böhmel. Es folgten Tätigkeiten als Regieassistentin, Dramaturgin und Regisseurin an verschiedenen Theatern, u.a. am Burgtheater Wien und den Theatern in Lübeck, Görlitz, Greifswald-Stralsund, Rudolstadt, Halberstadt und Dresden. Von 2002 bis 2008 war sie Künstlerische Mitarbeiterin von Prof. Hartmut Haenchen bei den Dresdner Musikfestspielen, wo sie über 200 Veranstaltungen und Konzerte betreute. Henriette Sehmsdorf brachte über fünfzig Inszenierungen erfolgreich auf die Bühne, worunter sich Opernklassiker wie „Tosca“, „Cavalleria rusticana“ und „Die Zauberflöte“ befinden wie auch diverse Sprechtheaterproduktionen und Stückentwicklungen. Wiederholt inszenierte sie am Konzerthaus Berlin und am Theater Vorpommern. So führte sie u.a. Regie bei „Dido und Aeneas“ von H. Purcell (1995) und „Simplicius Simplicissimus“ von K. A. Hartmann (2005-2009) und „R. Hot oder die Hitze“ (2010) von F. Goldmann. Seit 2011 inszeniert sie die jährliche OPERNALE-Produktion.

Lehrtätigkeiten führten Henriette Sehmsdorf an verschiedene Hochschulen (Universität der Künste Berlin, Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin, Hochschule für Musik und Theater Rostock, Hochschule der Künste Bern sowie die Universität Greifswald), an die örtliche Grundschule in Horst und an die Jugendkunstschule in Stralsund (Sticer-Theater e.V.). Sie erarbeitete wiederholt mit ganzen Klassen am Alexander-von-Humboldt-Gymnasium Greifswald Stücke, die im Theater Vorpommern aufgeführt wurden und konnte mit der Produktion des „Ja-Sagers“ im Bundeswettbewerb „Kinder zum Olymp!“ als Sieger in der Sparte Musiktheater punkten.

Im Jahr 2010 begründete sie mit anderen Mitstreitern den OPERNALE e.V. Seitdem steht sie dem OPERNALE-Festival als **Künstlerische Leiterin** vor, welches inzwischen einen festen Platz in der Festivallandschaft von Mecklenburg-Vorpommern eingenommen hat. Für die OPERNALE 2011 inszenierte sie „Der Schauspieldirektor“ von W.A. Mozart, „Die Bettlerdamen“ im Jahr 2012 sowie „Die Bettleroper“ als OPERNALE 2013. 2014 folgte die erste Uraufführung mit „Ist Lieb ein Feur“, ein Musiktheaterabend um die pommersche Barockdichterin Sibylla Schwarz. Für das Auftragswerk des OPERNALE e.V. steuerte Henriette Sehmsdorf das **Libretto** bei, ebenso für die OPERNALE 2017 „Käthe, Alwine, Gudrun“ – drei Frauen, drei Zeiten, eine Wurzel“. Weitere Uraufführungen folgten 2019 mit Clanga Pomarina. Die Schreiadleroper und 2020 mit „Ein Glas aufs Land und eins auf die See“ (Teil 1+2). Seit 2018 steht sie dem Opernale INSTITUT für Musik & Theater in Vorpommern als Künstlerische Leiterin und **Geschäftsführerin** vor.

Henriette Sehmsdorf erhielt für ihre Arbeit verschiedene **Preise**: 2014 wurde ihr Engagement und das des Mitbegründers Hans-Henning Bär von der Bundesinitiative „Ausgezeichneter Ort im Land der Ideen“ als Bundessieger in der Sparte Kultur geehrt. Im November 2015 nahm sie für den OPERNALE e.V. den Kulturförderpreis des Landes Mecklenburg-Vorpommern entgegen. Im Dezember 2016 wurde sie von der Robert-Bosch-Stiftung als Neulandgewinner ausgezeichnet.

Henriette Sehmsdorf bekleidet mehrere **Ehrenämter**. So ist sie von der Landesregierung Mecklenburg-Vorpommern 2018 als Mitglied in den Vorpommernrat und 2020 in den Zukunftsrat Mecklenburg-Vorpommern berufen worden sowie 2018 von der ersten Kirchenleitung in die 2. Landessynode der Nordkirche.

Stand Juni 2021

[Tabellarischer Lebenslauf siehe unten]

WERDEGANG**Studium:**

- 1991-1997** Musiktheaterregie an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler«, Berlin
Abschluss Diplom mit »sehr gut«
- 1997-1998** Philosophie an der Humboldt Universität Berlin

Weiterbildung:

- 1992-1995** Internationale Meisterkurse für Opernregie bei Ruth Berghaus,
P. Konwitschny, G. Friedrich, M. Schüler, Ch. Pöppelreiter, W. Decker
Dramaturgiestudium bei Hans-Jochen Irmer und Gerd Rienäcker
- 1994** Bayreuthstipendium vom Richard Wagner Verband
- 2004** Regiewerkstatt B.K. Tragelehn/B. Böhmel, Sächsische Akademie der Künste Dresden
- 2013** ARD ZDF Medienakademie Hannover für Fernsehbeiträge
- 2014-2017** verschiedene Seminare zu Veranstaltungsrecht, Abrechnungswesen, Fundraising,
Aufsichtsführende Person (Zertifikat)

Berufliche Tätigkeiten:

- 1997** Beginn der Aufarbeitung des Nachlasses von Ruth Berghaus
- 1997-1998** Assistentin von Prof. Didier v. Orlowsky für Szenischen Unterricht an der
Musikhochschule Lübeck
- 1998-1999** Regieassistentin am Burgtheater Wien
- 1999-2002** Musikdramaturgin und Regisseurin am Theater Vorpommern in Greifswald und
Stralsund
- seit 2002** freischaffende Regisseurin
- 2002-2008** Dramaturgin und Regisseurin bei den Dresdner Musikfestspielen unter der Intendanz
von Hartmut Haenchen
- 2008-2016** regelmäßige Lehrtätigkeit für Darstellendes Spiel in der Gymnasialstufe
- 2010-2013** verschiedene Lehraufträge an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin, der
hmt Rostock und der UdK Berlin für Szenischen Unterricht (Musiktheater)
- 2014** Theaterpädagogin am STIC-er Theater Stralsund
- 2010** Initiatorin und Mitbegründerin des OPERNALE e.V. Verein zur Förderung der
Darstellenden Künste in Mecklenburg-Vorpommern
- seit 2011** Künstlerische Leiterin und Geschäftsführerin der OPERNALE – Das Opernfestival im
ländlichen Norden
- 2011/ 2018** Lehraufträge am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Greifswald
- 2018** Lehrauftrag an der Hochschule der Künste Bern für Szenischen Unterricht
(Musiktheater)
- seit 2018** Künstlerische Leiterin des Opernale INSTITUTS für Musik und Theater in
Vorpommern

Kenntnisse:

- breites Erfahrungsspektrum als Regisseurin und Dramaturgin für Musiktheater, Schauspiel, Konzert
- mehrjährige Erfahrung als Künstlerische Leiterin im Bereich Programmgestaltung, Casting, Vertragsgestaltung und Mitarbeiterführung
- mehrjährige Erfahrung als Pädagogin und Dozentin für Kinder, Schüler und Studierende im Bereich Darstellung/Musiktheater und kulturelle Bildung
- mehrjährige Erfahrung in Projektmanagement, Organisation, Fördermittelakquise und Abrechnungswesen
- mehrjährige Erfahrung im Bereich Öffentlichkeitsarbeit und Kundenbindung
- journalistische Grundkenntnisse

Preise:

2012 Bundessieger »Kinder zum Olymp!« in der Kategorie Musiktheater (Klassenstufe 7-9)

2014 Bundessieger Kultur bei der Initiative »Ausgezeichneter Ort im Land der Ideen 14/15«

2015 Kulturförderpreis des Landes Mecklenburg-Vorpommern

2016 Neulandgewinner der Robert-Bosch-Stiftung

STÜCKLISTE

Assistenzen (Auswahl):

- Staatstheater Stuttgart: »La Traviata«, Regie: Ruth Berghaus, 1993
- Semperoper Dresden: »Un ballo in maschera«, Regie: Peter Konwitschny, 1994
- Oper Leipzig: »Fledermaus«, Inszenierungskonzept: Ruth Berghaus, Regie: T. Reinhardt, 1995
- Oper Frankfurt: »Fidelio«, Regie: Christoph Marthaler, 1997
- Burgtheater Wien: »Kaspar«, Regie: Philip Tiedemann, 1999
- Burgtheater Wien: »Purgatorium«, Regie: George Tabori, 1999

Dramaturgie & Redaktion des Programmheftes:

- »Die Lustigen Weiber von Windsor«, Regie: Arnold Schrem, Theater Vorpommern 1999
- »Frau Luna«, Regie: Horst – Dieter Brand, Theater Vorpommern 1999
- »Othello«, Regie: Arnold Schrem, Theater Vorpommern 2000
- »Ich spinne mich in meiner Puppe ein«, Ballett zum Leben des Malers C.D. Friedrich, Choreografie: Ralf Dörnen; Theater Vorpommern, Deutscher Pavillon, Expo 2000
- »Die Bar zum Krokodil« eine 20er Jahre Revue, Regie: Georg Mittendrein , Th.Vo.2000
- »Der Freischütz«, Regie: Arnold Schrem, Theater Vorpommern 2000
- »Der Zigeunerbaron«, Regie: Alexander Herrmann, Theater Vorpommern 2000
- »Undine«, Ballett von Ralf Dörnen, Musik H. W. Henze, Theater Vorpommern 2001
- »Madame Butterfly«, Regie Arnold Schrem, Theater Vorpommern 2001
- »A Clockwork Orange 2004« Regie Matthias Nagatis, Theater Vorpommern 2001
- »Jesus Christ Superstar«, Regie und Choreografie Gunther Eggert, Theater Vorp. 2001
- »Dein ist mein ganzes Herz!«, Regie Dimitar Dimitrow, Theater Vorpommern 2001
- »Gianni Schicchi«/»Der Bajazzo«, Regie Arnold Schrem, Theater Vorpommern 2001
- »Coppelia«, Ballett von Ralf Dörnen, Theater Vorpommern 2001
- »Figaros Hochzeit«, Regie Angela Brandt, Theater Vorpommern 2002
- »Der Vetter aus Dingsda«, Regie Arnold Schrem, Theater Vorpommern 2002
- »Der Untergang der Titanic«, Regie Arnold Schrem, Theater Vorpommern 2002
- »Mahlers XIII. Sinfonie«, DMF, Kreuzkirche Dresden 2002
- 150 Programme für die Dresdner Musikfestspiele 2003-2010, darunter: »Die Feen« von R. Wagner
»Oberon« von C. M. Weber; »Die Nachtigall« Pekingoper von K. Gundermann; »Passion – Stufen der Hingabe« (UA) von H. Schanderl; »Ariadne auf Naxos« von G. A. Benda

Konzept und Organisation / Projektmanagement:

- »Anne Frank in Stralsund«, Organisation der Internationalen Wanderausstellung des Anne-Frank-Hauses Amsterdam, Lesungen & Veranstaltungen zum Thema an verschiedenen Orten der Stadt, Viehwaggon vor dem Theater, Theater Vorpommern 2001
- Wagner-Wiese, 3 Tage in Graupa bei Pillnitz, Dresdner Musikfestspiele 2003
- Märchen-Wiese, 2 Tage auf Schloss Albrechtsberg Dresden, Dresdner Musikfestspiele 2004
- Fremde-Wiese, 2 Tage im und um das Japanische Palais, Dresdner Musikfestspiele 2005
- OPERNALE 2011 – ein Fest der Künste auf Schloss Griebenow – »Der Schauspieldirektor«
- OPERNALE 2012 auf TOUR – »Die Bettlerdamen«
- OPERNALE 2013 – ein Fest der Künste auf Schloss Griebenow oder »Die Bettleroper«
- OPERNALE 2014 auf TOUR – »Ist Lieb ein Feur« Musiktheaterabend zu Sibylla Schwarz
- OPERNALE 2015 – das Wohnzimmerkonzert (Konzept und Moderation)
- OPERNALE 2016 – »De Zauberfläut« oder Niederdeutsch kreuzt Hochkultur auf Schloss Bröllin
- OPERNALE 2017 auf TOUR – »Käthe, Alwine, Gudrun« Uraufführung im Lutherjahr
- OPERNALE 2019 auf TOUR – »Clanga pomarina. Die Schreiadleroper« Uraufführung
- OPERNALE 2020 – »Ein Glas aufs Land und eins auf die See« Uraufführung zu 30 Jahre MV
- OPERNALE 2021 auf TOUR – »Luise Greger, eine pommersche Gans«, Uraufführung

Inszenierungen:

- »**Bastien & Bastienne**« von W.A. Mozart; Kleine Szene der Staatsoper Dresden 1993
ML: Johannes Wulff-Woesten, A: Elisabeth Witzmann
- »**Dido & Aeneas**« von H. Purcell; Konzerthaus Berlin 1995
ML: Michael Nündel, B: Tom Hornig, K: Sissi Zaccardelli, Ch: Dominique Efstratiou
- »**Die Zofen**« Oper von P. Bengtson; Theater Vorpommern 1996 (Deutsche EA)
ML: Ekkehard Klemm, B: Henriette Sehmsdorf, K: Henrike Bromber
- »**Erwin & Elmire**« von J.F. Reichardt; Theater Schloss Kochberg/Orangerie Weimar 96
ML: Oliver Pohl, B: Tom Hornig, K: Sissi Zaccardelli
- »**The Four Note Opera**« von T. Johnson; Junge Oper Lübeck 1998
ML: Marc Niemann, A: Steffi Wurster
- »**Die wüste Insel**« von J. Haydn; Musikhochschule Lübeck 1998
ML: Ludwig Pflanz; A: Steffi Wurster
- »**Häuptling Abendwind**« von J. Offenbach; Theater Vorpommern 2000
ML: Egbert Funk, B: Dirk Seesemann, K: Melanie Braun, CH: Sabrina Sadowska
- »**Das Tagebuch der Anne Frank**« von G. Frid; Theater Vorpommern 2001 (+4 Gastspiele)
ML: Jeremy Atkin, B: Tom Hornig, K: Sissi Zaccardelli, CH: Sabrina Sadowska
- »**Quai West**« Schauhörspiel nach B.- Marie Koltès, Kunstfestival Garage Stralsund 2001
A: Stefan Bleidorn
- »**Pimpinone**« von G. Ph. Telemann; Theater Görlitz 2002 & 2005 (WA)
ML: Myron Michaelidis, A: Ulrike Stelzig, CH: Sabrina Sadowska
- »**Mozart und Salieri**« von N. Rimskij-Korsakow und H. Sehmsdorf, Theater Vorp. 2002
ML: Jeremy Atkin, A: Hans Ellerfeld
- »**Der Frosch muss weg**« von P. Lund & W. Radeke, Theater Vorpommern 2002/2003
ML: Egbert Funk, B: Klaus Grünberg, K: Christine Becke, CH: Sabrina Sadowska
- »**MEDEA. 04**« szenische Fassung von H. Sehmsdorf nach G. Benda »Medea« und H.Müller
»Verkommenes Ufer/ Medeamaterial«, Dresdner Musikfestspiele 2004 (+4 Gastspiele)
ML: Bernhard Hentrich, Steven Garling, B: Tom Hornig, K: Sissi Zaccardelli
- »**Elternabend**« Musical von P. Lund und T. Zaufke, Theater Wechselbad Dresden 2005
ML: Robert Jentzsch, A: Holger John, CH: Petra Hanisch
- »**Simplicius Simplicissimus**« von K. A. Hartmann, Konzerthaus Berlin 2005; WA 2007 und 2009
ML: Gerd Herklotz, A: Stefan Bleidorn, O: United Berlin
- »**Der Tod Abels**« Oratorium von F. Seydelmann, Dresdner Musikfestspiele 2006/ Deutsches
Hygiene-Museum Dresden/Dresdner Philharmonie (Wiedererstaufführung)
ML: Ekkehard Klemm, A: Tom Musch, Chöre: Matthias Geissler, O: Dresdner Philharmonie
- »**Rothschilds Geige/Lieder aus jüdischer Volkspoesie**« von B. Fleischmann
und D. Schostakowitsch, Konzerthaus Berlin 2006
ML: Vladimir Stoupe, A: Stefan Bleidorn, O: Ensemble Modern
- »**Der Kick**« Dokumentartheater von A. Veiel & G. Schmidt, Theater Vorpommern 2006
Spielfassung für 7 Schauspieler und 5 Jugendliche.
A: Stefan Bleidorn
- »**Josef und Maria**« Schauspiel von P. Turrini, Theater Rudolstadt 2007
A: Nanni Marotzke
- »**Arlecchino**« Capriccio von F. Busoni, Theater Görlitz 2007
ML: GMD Eckehard Stier; B: Barbara Fumian; K: Ulrike Stelzig-Schaufert;
- »**Cavalleria rusticana**« Oper von P. Mascagni, Theater Görlitz 2007
ML: GMD Eckehard Stier; B: Barbara Fumian; K: Ulrike Stelzig-Schaufert;
- »**Tosca**« Oper von G. Puccini, Nordharzer Städtebundtheater Halberstadt 2008
ML: GMD Johannes Rieger; A: Sabine Hilscher; Chöre: Marbod Kaiser
- »**Finnland oder Noras Tag**« Stück von Antonia Michaelis (UA) Theater Vorpommern 2010
B: Henriette Sehmsdorf; K: Sarah Rolke

- »**R. Hot oder die Hitze**« Oper von Friedrich Goldmann, am Konzerthaus Berlin 2010
ML: Sandor Gabor; B: Stefan Bleidorn; K: Sarah Rolke
- »**Hexe Hillary geht in die Oper**« Stück mit Musik von Peter Lund Theater Vorpommern 2011
B: Stefan Bleidorn; K: Henriette Sehmsdorf
- »**Der Schauspieldirektor**« Komödie von W.A. Mozart OPERNALE 2011
ML: Kiril Stankow; B: Tom Hornig, K: Angelika Westphal
- »**Gut gegen Nordwind**« Komödie von D. Glattauer Theater Vorpommern 2011
A: Tom Hornig
- »**Der JASAGER**« Schultheaterprojekt über ein Stück von B. Brecht Theater Vorpommern 2012
A: Henriette Sehmsdorf/ Hans-Henning Bär; ML: Georg Fischer; CH: Gregory Le Blanc
Diese Inszenierung wurde von der Bundesinitiative »Kinder zum Olymp!« als Sieger in der Kategorie Musiktheater (Klassenstufe 7- 9) ausgezeichnet, September 2012
- »**Die Bettlerdamen**« musikalisch-theatralischer Streifzug von H. Sehmsdorf, OPERNALE 2012
ML: Lea Fink; B: Henriette Sehmsdorf; K: Christine Becke
- »**Alles Tango!**« tragikomisches Musik-Theater von Matthias Leupold, Nikolaisaal Potsdam 2013
B: Matthias Leupold/ Henriette Sehmsdorf; K: Ensemble
- »**Die Bettleroper**« von J. Gay & J. Ch. Pepusch; OPERNALE 2013
ML: Lea Fink; B: Tom Hornig; K: Angelika Westphal; CH: Dörte Bähr
- »**Vom Fischer und seiner Frau**« Musiktheaterprojekt des OPERNALE e.V. im Rahmen von »ICH kann OPER« an der Grundschule Horst, 2014
ML: Benjamin Saupe; B: Ute Gallmeister; Instrumentenbau: Heike Elftmann
- »**Ist Lieb ein Feuer**« von D. Rother und H. Sehmsdorf OPERNALE 2014 (Uraufführung)
ML: Benjamin Saupe; B: Tom Hornig; K: Stefanie Gruber
- »**Klaus**« Stadtprojekt über den gewaltsamen Mord an Klaus-Dieter Gerecke im Jahr 2000 (Uraufführung), Theater Vorpommern Greifswald 2015;
Textfassung H. Sehmsdorf/ S. Löschner, A: Svea Schiemann, ML: Thomas Putensen:
- »**Ein teuflisch guter Engel**« (Uraufführung) Musiktheaterprojekt des OPERNALE e.V. im Rahmen von »ICH kann OPER« an der Grundschule Horst, 2015
ML: Benjamin Saupe; B: Ute Gallmeister; Instrumentenbau: Heike Elftmann
- »**Generation Z – oder was?**« Stückentwicklung mit der Klasse 9R des Alexander-von-Humboldt Gymnasiums Greifswald, Theater Vorpommern 2016
A: Stefan Bleidorn/Henriette Sehmsdorf; ML: Georg Fischer
- »**Von Einem der auszog, das Fürchten zu lernen**« Musiktheaterprojekt des OPERNALE e.V. im Rahmen von »ICH kann OPER« an der Grundschule Horst, 2016
ML: Benjamin Saupe; B: Ute Gallmeister; Instrumentenbau: Heike Elftmann
- »**DE ZAUBERFLÄUT**« **oder Niederdeutsch kreuzt Hochkultur** von W.A. Mozart mit plattdeutschen Zwischentexten, OPERNALE 2016 Schloss Bröllin/Schloss Griebenow
ML: Prof. Georg Christoph Sandmann, B: Tom Hornig; K: Stefanie Gruber
- »**Mein Dorf, meine Bühne und Ich**« Szenisch-musikalische Collage mit Kindern der Grundschule Horst im Rahmen von »Kultur macht stark!« 2017
ML: Benjamin Saupe; B: Ute Gallmeister; Instrumentenbau: Heike Elftmann
- »**Käthe, Alwine, Gudrun**« - von B. Saupe und H. Sehmsdorf, OPERNALE 2017 (Uraufführung)
ML: Benjamin Saupe; B: Tom Hornig; K: Stefanie Gruber
- »**Don Giovanni**« - von G. Gazzaniga, Theater Biel/Solothurn 2018
ML: Franco Trinca; B/K: Ewa Martha; O: Orchester Biel/Solothurn
- »**Clanga pomarina. Die Schreiadleroper**« von B. Saupe und H. Sehmsdorf, OPERNALE 2019 (UA)
ML: Benjamin Saupe; K: Stefanie Gruber; Video: Anne Peschken
- »**Ein Glas aufs Land und eins auf die See**« OPERNALE 2020 (Stück & Hörbuch, UA)
K: Stefanie Gruber; B: Tom Hornig, Text: Volker Metzler