

Henriette Sehmsdorf
Dipl.-Regisseurin – Dramaturgin – Autorin – Lehrtätigkeit – Kulturexpertin

Kurzbiografie deutsch/englisch

(english version below)

Henriette Sehmsdorf wuchs als fünftes Kind einer Pastorenfamilie in Ostberlin auf. Sie studierte Opernregie an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Wichtige Lehrer, die ihr ethisches und ästhetisches Bewusstsein für das Theater entscheidend prägten, waren Peter Konwitschny, Ruth Berghaus und Bernd Böhmel. Den Einstieg ins Berufsleben gestaltete sie mit Assistenzen bei Christoph Marthaler und George Tabori. Es folgten diverse Engagements an verschiedene Theater in Deutschland und Österreich.

Von 2002 bis 2008 arbeitete Henriette Sehmsdorf als Dramaturgin von Hartmut Haenchen für die Dresdner Musikfestspiele. Seit 2010 ist sie mit dem Aufbau, der Durchführung und der Künstlerischen Leitung der OPERNALE, dem Opernfestival im ländlichen Norden (Mecklenburg-Vorpommern) befasst und erhielt für diese Arbeit mehrere bundesweite Auszeichnungen.

Der Katalog der Regisseurin umfasst inzwischen über 40 Inszenierungen in den Sparten Oper, Schauspiel und Stückentwicklung, worunter sich Opernklassiker wie „Tosca“, „Cavalleria rusticana“, „Die Bettleroper“ und „Die Zauberflöte“ von W.A. Mozart befinden. Wiederholt inszenierte sie am Konzerthaus Berlin und am Theater Vorpommern in Greifswald und Stralsund.

Als Autorin trat Henriette Sehmsdorf erstmals mit der Musiktheaterproduktion „Käthe, Alwine, Grudrun“ (OPERNALE 2017 Beitrag zum Reformationsjubiläum) in Erscheinung, für deren szenische Realisierung sie ebenfalls verantwortlich zeichnete. In der Welt der Oper zu Hause, interessiert sie sich besonders für spartenübergreifende Projekte und dramaturgische Erweiterungen von herkömmlichem Repertoire, wobei der musikalische Aspekt der Arbeiten immer einen Schwerpunkt bildet.

Henriette Sehmsdorf arbeitet als Dozentin an verschiedenen Musikhochschulen Deutschlands (hmt Rostock, UdK Berlin, Hanns Eisler Berlin, Universität Greifswald) und gibt ihr Wissen über Oper gern weiter – ob an Kindergartenkinder, Gymnasiasten oder Studierende. Ihr Schweizer Debut als Regisseurin und Dozentin gibt sie mit der Produktion „Eros in City“ an der Hochschule der Künste Bern.

Henriette Sehmsdorf gilt inzwischen als Expertin für Kunst und Kultur im ländlichen Raum und engagiert sich als von der Landesregierung berufenes Mitglied im Vorpommern-Rat. Sie ist Mutter von zwei Söhnen und lebt mit ihrer Familie auf einem Dorf zwischen Greifswald und Stralsund (Mecklenburg-Vorpommern/Deutschland).

April 2018

Henriette Sehmsdorf

Director (MA) – Dramaturg – Author – Tutor – Expert for Cultur in rural spaces

Short biography

Henriette Sehmsdorf grew up the fifth child of a Pastor's family in East Berlin. She studied operatic direction at Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin, where Peter Konwitschny, Ruth Berghaus, and Bernd Böhmel were important teachers who decisively influenced her ethical and aesthetical understanding of theatre. Sehmsdorf started her career by assisting directors like Christoph Marthaler and George Tabori and subsequently worked at various theatres in Germany and Austria.

Between 2002 and 2008 Henriette Sehmsdorf worked as dramaturg for Hartmut Haenchen at Dresdner Musikfestspiele. From 2010 she has been initiating, programming and organising OPERNALE Festival – the operatic festival in the rural Northeast (Mecklenburg-Vorpommern) – as an Artistic Director, receiving several National awards for her work.

Sehmsdorf directed more than 40 productions in opera, drama as well as new opera/drama development including opera classics such as Tosca, Cavalleria rusticana, Beggar's Opera and W.A. Mozart's Magic Flute. She has worked repeatedly at Konzerthaus Berlin and Theater Vorpommern in Greifswald and Stralsund.

In 2017 Henriette Sehmsdorf debuted as an author with the music theatre production Käthe, Alwine, Gudrun (OPERNALE's contribution to the anniversary of the reformation) which she also staged herself. At home in the world of opera, Sehmsdorf is particularly interested in cross-genre projects and dramaturgical development of traditional repertoire pieces with the musical aspect always being of central importance to her approach.

Henriette Sehmsdorf teaches at various Music Universities in Germany (hmt Rostock, UdK Berlin, Hanns Eisler Berlin, Universität Greifswald) and enjoys passing on her knowledge about opera, regardless whether to nursery school children, secondary school or university students. „Eros in City“ at Hochschule der Künste in Bern is her Swiss debut as director as well as University teacher.

Henriette Sehmsdorf is regarded as an expert for art and culture in rural areas and as such has been asked by the government of Mecklenburg-Vorpommern to join Vorpommern Council (a newly formed political body dedicated to the all-round development of Germany's Northeastern region of Vorpommern).

She is the mother of two sons and lives with her family in a village between Greifswald and Stralsund in Mecklenburg-Vorpommern.

April 2018